
Meer impact met
een kleine flitser
Praktische technieken en creatieve toepassingen in de praktijk.
Dragging the shutter
Beweging en sfeer met een combinatie van flits en lange sluttertijd.
Evenementen
Flitslicht als creatief middel.
Sport & beweging
Bevriezen of juist beweging zichtbaar maken.
Documentair
Sfeer behouden in donkere omstandigheden.
Bedrijfsreportages
Een kleine lichtbron met grote mogelijkheden.
Creatief flitsen
HSS, slow sync en gekleurde gels.
Godox
Huub Keulers Fotografie

WAT DOEN WE?



COMMERCIEEL



SPORT



DOCUMENTAIR & STRAAT



HONDEN



LEZINGEN & WORKSHOPS



EDUCATIEVE FOTOGRAFIEBOEKEN

VOOR WIE MAKEN WE FOTO'S?



PERSBUREAUS

ZUMA PRESS



FONDSEN / STICHTINGEN

IEDEREEN KAN SPORTEN



COMM. BEDRIJVEN

HORNBACH
EMMA FOOTWARE



MERKEN

SUPER PRO VECHTSPORT
HANS ANDERS



- Wie heeft een kleine flitser en ***gebruikt*** hem?
- Wie heeft een flitser maar gebruikt hem ***niet / nauwelijks***?
- Wie heeft ***GEEN*** flitser?

Wie herkent dit?







Voor wie geldt een van deze stellingen?

- Flitsen is technisch en ingewikkeld.
- Mijn foto’s worden er onnatuurlijk van.
- Ik weet niet welke instellingen ik moet gebruiken.
- Ik ben bang dat ik mijn foto verpest.
- Ik fotografeer liever met bestaand licht.


Godox
V1
Wanneer is deze lezing voor jullie geslaagd?


Alleen
natuurlijk licht
Met
flitslicht
Het verschil is direct zichtbaar!
Minder schaduwen
Meer detail
Natuurlijker resultaat
Meer controle
over het licht


Alleen
natuurlijk licht
Met
flitslicht
Het verschil is direct zichtbaar!
Meer detail
Rijkere kleuren
Scherpere details
Betere scheiding
van onderwerp en achtergrond

DE BELOFTE

Wat ga je na deze lezing kunnen?

- Waarom flitsen / wanneer wel en niet flitsen
- Het principe van flitsen en welke variabelen er zijn
- Begrijpen hoe je flitser werkt
- Het effect van modifiers en welke gebruiken



WAAROM FLITSEN?

Bij te weinig omgevingslicht

Gebruik je de reportageflitser als primaire lichtbron.



Zonder flitser
Te donker, weinig detail



Met flitser
Juiste belichting, scherp en vol detail



- Jij bepaalt het licht
- Meer detail en contrast
- Scherp en professiomeel resultaat

WAAROM FLITSEN?

Tegenlicht ophelderen (Fill Flash)

Gebruik een reportageflitser om schaduwen in het gezicht op te lichten, terwijl de sfeer en het tegenlicht in de achtergrond behouden blijven.



Zonder flits
Gezicht te donker, weinig detail



Met flits (Fill Flash)
Gezicht mooi belicht, natuurlijke uitstraling



- Schaduwen in het gezicht oplichten
- Achtergrond en tegenlicht behouden
- Een natuurlijk en gebalanceerd resultaat

WAAROM FLITSEN?

Schaduwen verzachten

(bij hard zonlicht)

- Vult harde schaduwen op
- Meer detail in het gezicht
- Een zachtere, natuurlijkere uitstraling



Zonder flits
Harde schaduwen, minder detail



Met flits (Fill Flash)
Schaduwen verzacht, natuurlijk resultaat

Macro fotografie met een reportageflitser



- Zacht licht door een diffuser
- Meer detail bij f/11
- Korte flits bevriest beweging



WAAROM FLITSEN?

Bewegingen bevriezen bij langere belichting

Combineer een langere sluitertijd met de korte flitsduur van je reportageflitser: de omgeving krijgt sfeer en beweging, terwijl het onderwerp haarscherp blijft.



Zonder flits
1/15 sec – beweging onscherp



Met flits + langere sluitertijd
1/15 sec – onderwerp scherp, bewegingssfeer in de achtergrond



- Langere sluitertijd (bv. 1/15 – 1/60 sec)
- Korte flitsduur (bevriest de beweging)
- Ideaal voor sport, dans en creatieve effecten

WAAROM FLITSEN?

Bewegingen tonen bij langere belichting

(Dragging the shutter)

Combineer een langere sluitertijd met een korte flits. De flits bevriest het onderwerp, terwijl de langere sluitertijd de omgevingsbeweging en sfeer als vloeiende beweging in beeld brengt.





Korte sluitertijd / normale flits
Beweging wordt bevroren



Langere sluitertijd + flits
Beweging zichtbaar, dynamiek en sfeer

Langere sluitertijd
(bv. ¼ – 1/15 sec)
Omgevingslicht laat bewegingen zien.

Korte flits
("bevriest" het onderwerp)

Ideaal voor concerten, feesten, dans en creatieve beelden

⚡ WAAROM FLITSEN?

Kleur en daardoor *sfeer* beïnvloeden

Met een reportageflitser kun je de kleur van het licht aanpassen, bijvoorbeeld met kleurfilters of de kleurtemperatuur. Zo creëer je bewust een bepaalde sfeer en versterk je de emotie in je beeld.



Koele kleuren (blauw)
Rustig, modern, mysterieus



Warme kleuren (oranje/geel)
Gemoedelijk, energiek, intiem



Kleurfilters (gels)
Geef je flits een andere kleur.

WAAROM FLITSEN?

Onderwerp isoleren bij veel licht (HSS)

Met flitsen en High-Speed Sync (HSS) kun je ook bij fel licht fotograferen met een zeer korte sluitertijd. Je onderwerp krijgt de juiste belichting, terwijl de achtergrond donkerder wordt en minder afleidt.





Zonder flits
Achtergrond helder en afleidend



Met flits (HSS)
Goed belicht onderwerp, donkere achtergrond

HSS (High-Speed Sync)
Flitsen met zeer korte sluitertijden.

Korte sluitertijd (bv. 1/4000 sec)
Achtergrond donkerder en rustiger.

Meer focus
Op het onderwerp, met krachtige kleuren en details.


Achtergrond donkerder (minder opvallend) maken door gebruik van korte sluitertijd.
Flitslicht belicht het model.

FLITSFOTOGRAFIE

Welke typen flitsers zijn er?



Studioflitser

- Krachtig en veelzijdig
- Voor studio en grote opstellingen
- Maximale controle over het licht



Compactflitser

- Krachtig en draagbaar
- Voor studio én locatie
- Werkt op een accu (mobiel en flexibel)



Reportageflitser

- Compact en licht
- Ideaal voor reportage, evenementen en portretten
- Vaak met TTL, HSS en draadloze sturing

FLITSFOTOGRAFIE

BIJ WELKE ONDERWERPEN KUN JE FLITSEN?





1. Portretfotografie

Schaduwen verzachten, tegenlicht compenseren en een mooie lichtverdeling creëren.



2. Evenementen- en reportagefotografie

Bij recepties, congressen, feesten en bijeenkomsten. Mensen goed belichten zonder de sfeer te verliezen.



3. Sportfotografie

Voor sportportretten, trainingen en creatieve actiefoto's. Met een korte flitsduur kun je beweging bevriezen.



4. Bruidsfotografie

Voor portretten bij fel zonlicht, sfeervolle avondfoto's, dansende gasten en romantische tegenlichteffecten.



5. Productfotografie

Voor sieraden, horloges, cosmetica en andere producten. Flitslicht geeft controle over reflecties, vormen en details.



6. Dieren- en hondenfotografie

Een subtiele invulflits kan donkere vacht beter zichtbaar maken en tegenlicht compenseren. Houd rekening met het welzijn van dieren.

7. Macro- en natuurfotografie

Kleine onderwerpen zoals bloemen en insecten extra belichten en bij voldoende flitsdominantie beweging bevriezen.



8. Creatieve bewegingsfotografie

Combineer flitslicht met een lange sluitertijd. Je krijgt een scherp onderwerp met bewegingsstrepen of lichtsporen.



9. Documentaire- en bedrijfsfotografie

Bijovorbeeld ambachtslieden in hun werkplaats, medewerkers op hun werkplek of portretten in donkere ruimtes.

FLITSFOTOGRAFIE

Waaruit is een flitser opgebouwd?

Godox V1
Reportageflitser



Zoomkop (24 – 105 mm)
Past automatisch of handmatig de lichtbundel aan

Ronde flitskop
Geeft een zachte, natuurlijke lichtspreiding

Draaibare kop (0 – 330°)
Zwenken voor indirect flitsen (bounce)

Kantelbare kop (-7° tot 120°)
Flitsrichting omhoog of omlaag instellen

Display
Overzicht van instellingen en status

Accu (verwisselbaar)
Krachtige lithium-ion accu voor lange gebruiksduur

Functietoetsen (S1 – S4)
Snelle toegang tot veelgebruikte functies

AF-hulplamp
Helpt de camera bij scherpstellen in het donker

Aan/Uit
Schakelaar

Instelwiel
Snel en eenvoudig instellingen aanpassen

Flitsschoen
Bevestiging op de camera (met vergrendeling)

⚡ Het Richtgetal (GN)



Wat is het richtgetal?

Het **richtgetal (GN)** geeft de **maximale flitskracht** van een reportageflitser aan.

Wat betekent dit?

Hoe hoger het richtgetal, hoe verder de flits reikt (en hoe groter het bereik van het licht).

⚡ Breedte Flitsbundel vs Brandpunt lens



50 mm



100 mm

Breedte Flitsbundel vs Brandpunt lens









Breedte Flitsbundel vs Brandpunt lens bij gebruik paraplu









Het Display


ETTL
Zoom 24mm
C.Fn
1.7 2.3 4 5 7 10 15 20 30 40 60 ft
/C.Fn MODE ZOOM/
PILOT
OFF ON
M
1/2
Zoom 24mm
C.Fn
1.7 2.3 4 5 7 10 15 20 30 40 60 ft
/C.Fn MODE ZOOM/
PILOT
OFF ON

Het Display


Brandpuntsafstand
Flitsmethode
ETTL
Zoom 35mm
F -- 11
Diafragmawaarde
0.5 0.7 1 1.5 2 3 4 6 9 13 18 m
Flitsbereik met de huidige instellingen

Waarom wel Diafragma maar GEEN Sluitertijd zichtbaar



DE BELANGRIJKSTE INZICHT

Het flitsprincipe

Twee belichtingen in één foto

ACHTERGROND
Bepaald door de sluitertijd (vooral)

SLUITERTIJD (vooral)
Regelt de helderheid van de achtergrond.

ONDERWERP
Bepaald door het flitsvermogen (vooral)

FLITSVERMOGEN (vooral)
Bepaalt de hoeveelheid licht op je onderwerp.

Diafragma en ISO beïnvloeden beide
Zowel de achtergrond als het onderwerp.



Tijdsduur Flits vs Omgevingslicht



Tijdsduur Flits vs Omgevingslicht



Flitsen op 2e gordijn

Bij 2e gordijn synchroniseert de flitser aan het eind van de opname, vlak voordat de sluiter weer dichtgaat.





Symbool 2e gordijn (flits aan het eind van de opname)

Instelling op de flitser (2e gordijn)

Flitsen op 1e of 2e gordijn

- **Vb 1:** Flitsen op 1e gordijn. Flitser gaat af direct bij het afdrukken aan het begin van de opname. Omgevingslicht belicht de foto voor de rest van de gekozen sluitertijd.
- **Vb 2:** Flitsen op 2e gordijn. Flitser gaat af aan het eind van de opname. Eerst wordt de vage streep getrokken (omgevingslicht) en vervolgens bevriest de biljartbal (flitslicht) vlak voordat de sluiter weer dicht gaat.

1e GORDIJN SYNC



2e GORDIJN SYNC

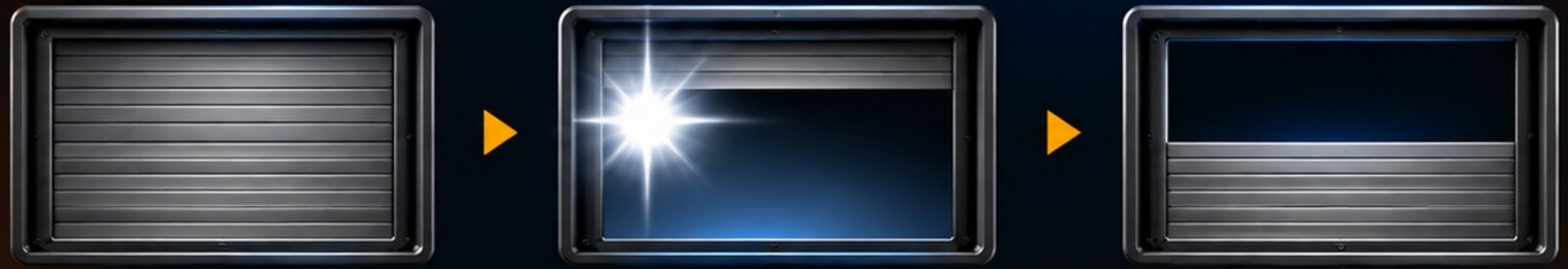


Het 1e en 2e gordijn van een reportageflitser



1e GORDIJN SYNC

De flitser gaat af aan het begin van de opname.



Sluiter gesloten
(klaar voor opname)

1e gordijn opent
en de flitser gaat af

2e gordijn sluit
(einde van de sluitertijd)

2e GORDIJN SYNC

De flitser gaat af aan het einde van de opname.

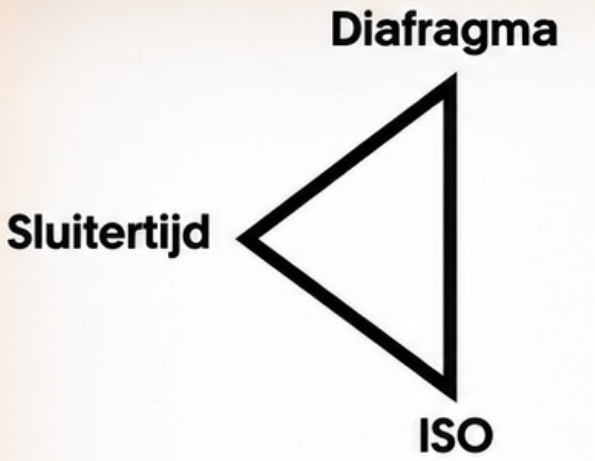


Sluiter gesloten
(klaar voor opname)

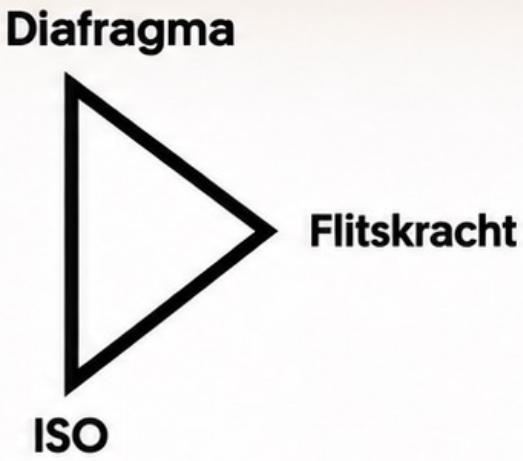
1e gordijn opent
(omgevingslicht belicht)

2e gordijn sluit
en de flitser gaat af

De Flitsdriehoek



Afbeelding 1: de klassieke belichtingsdriehoek.



Afbeelding 2: de belichtingsdriehoek bij flitslicht.



Afbeelding 3: wil je naast flitslicht ook omgevingslicht gebruiken, dan krijg je te maken met een dubbele belichtingsdriehoek.

Effect Sluitertijd





Sluitertijd beïnvloed enkel de **hooveelheid omgevingslicht** en niet het **flitslicht** op je onderwerp.

*Een **kortere sluitertijd** resulteert in een **donkerdere achtergrond.***

Flitsafstand vs Flitskracht



lichtbron

1 meter afstand

Oppervlakte

1/1 flitskracht

2 meter afstand

4x oppervlakte (kwadraat van de afstand)

1/4 flitskracht

3 meter afstand

9x oppervlakte (kwadraat van de afstand)

1/9 flitskracht

Hoe groter de afstand tot je onderwerp, hoe groter het te belichten oppervlak en hoe **minder flitskracht** er overblijft.

⚡ Flitsafstand vs Flitskracht

M 1/1 ISO 100 5.8 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6	M 1/2 ISO 100 4.9 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6	M 1/4 ISO 100 3.4 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6	M 1/8 ISO 100 2.4 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6
M 1/16 ISO 100 1.7 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6	M 1/32 ISO 100 1.2 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6	M 1/64 ISO 100 0.8 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6	M 1/128 ISO 100 0.6 m 0.5 1 2 4 8 16 zoom M 50 mm F 5.6



*Een **hogere flitskracht** (bijv. 1/1) laat de flits **verder** reiken (in dit voorbeeld 5,8 meter).*

*Een **lagere flitskracht** (bijv. 1/128) heeft een **kortere** flitsafstand (in dit voorbeeld 0,6 meter).*

Flitsvariabelen



- **FLITSKRACHT**
  Richtgetal. Hoe hoger het Richtgetal des te verder de lichtstraal reikt.

- **AFSTAND FLITSER >< ONDERWERP**
  Flitser dichterbij > Zachter licht. Sneller lichtafval.
  Flitser verderaf > Harder licht. Minder snel lichtafval.

- **DIAGRAGMA**
  Hoe kleiner de diafragma-opening des te minder flitslicht valt op de sensor.
  En hoe minder je onderwerp daardoor belicht wordt.

- **ISO**
  Hoe hoger de ISO waarde des te minder flitslicht is nodig om hetzelfde effect te bereiken. Bv. ISO 100 is 100% (1/1) aan flitskracht nodig.
  Bij ISO 400 (4 stops) is slechts ¼ flitskracht nodig.
  Voordeel hogere ISO-waarde: Snellere recycletijd flitser (opladen tot nieuwe flits).
  Nadeel: eerder last van ruis.

- **ZOOMSTAND LENS**
  Meer tele > smallere lichtbundel die verder komt.

eTTL of Manueel?

eTTL = Automatisch

De camera meet een **voorflits** en berekent de **flitssterkte**.
Handig bij wisselende afstanden Flitser > Onderwerp.

M = Handmatig

Jij kiest het **vermogen**. Voorspelbaar bij vaste opstelling
en gelijke afstand.

Begin met eTTL; leer daarna Manueel werken.



Principe van Manueel Flitsen

Manueel flitsen heeft 2 grote voordelen t.o.v. eTTL:

- Volledige controle over je eindresultaat
- Je leert meer en sneller

Indien omstandigheden niet veranderen
(afstand of richting flitser-onderwerp) krijg je met Manueel flitsen steeds dezelfde belichting.

Manueel flitsen betekent:

- M-stand op flitser selecteren
- Flitskracht op flitser zelf instellen (1/128 > 1/1)
  ½ > ¼ is identiek aan 1 F-stop minder licht

Zie Manueel flitsen als een ***dimmer*** van je extra lichtbron



Werkwijze bij Manueel flitsen



- Zet camera op ***M***
- Sluitertijd bv ***1/125 sec***
- Diafragma ***F5.6***
- ISO op ***100***
- Maak foto zonder flits en kijk of achtergrond correct belicht is.
  Indien nodig maak achtergrond donkerder/lichter via sluitertijd of ISO.
  Indien sluitertijd sneller dan ***1/250 sec*** activeer ***HSS*** op flitser
- Zet flitsmode op ***M***
- Zet flitskracht op bv. ***1/4***
- Maak foto
- Corrigeer indien nodig de flitskracht

Flitscompensatie

Met ***flitscompensatie (FEC)*** pas je de flitssterkte van de reportageflitser aan, zonder de rest van je camera-instellingen te wijzigen.



+ Positieve compensatie (bv. +1.0 EV) = ***sterkere flits*** → lichter resultaat.

− Negatieve compensatie (bv. −1.0 EV) = ***zwakkere flits*** → donkerder resultaat.

0 0.0 EV = de door de camera berekende flitssterkte (standaard).



−1.0 EV ***0.0 EV*** ***+1.0 EV***

Tip: Gebruik flitscompensatie om de flits subtiel aan te passen aan de sfeer of het omgevingslicht.

LICHTKWALITEIT

Waarom directe flits vaak tegenvalt

- Hard licht en scherpe schaduwen
- Platte uitstraling bij frontaal licht
- Storende reflecties en rode ogen



Directe flits verbeteren

Voorkom hard licht en scherpe schaduwen door het flitslicht groter, zachter en meer indirect te maken.

Slecht resultaat
Directe flits



- Hard, ongeflatteerd licht
- Scherpe schaduw
- Minder natuurlijke uitstraling

Beter resultaat
Zachter, natuurlijker licht



- Zacht en egaal licht
- Geen storende schaduw
- Natuurlijke en flatterende uitstraling

Indirect flitsen

Richt de flitser op een plafond of muur, zodat het licht via een groot oppervlak terugkaatst.



Gebruik een softbox

Een softbox op je reportageflitser verspreidt het licht en maakt het veel zachter.



Direct / Indirect flitsen

Verschillende manieren om je reportageflitser te gebruiken



Direct flitsen

Snelle en eenvoudige aanpak, maar hard licht en forse schaduwen.



Indirect flitsen (plafond)

Richt de flitser naar het plafond voor zacht, diffuus licht.



Indirect flitsen (muur)

Laat het licht via een muur terugkaatsen voor een natuurlijke, zachte belichting.



Met modifiers

Gebruik bijvoorbeeld een bounce card, diffuser of softbox voor nog zachter licht.

BOUNCE FLASH

Indirect flitsen: Gebruik de ruimte

Wit plafond / witte muur = grote, zachte lichtbron

Let op: hoogte, kleur en richting van het reflectievlak zijn van invloed



Bouncekaart

Een eenvoudige accessoire om het flitslicht te verzachten en te verspreiden.

- Stuurt een deel van het licht naar het plafond.
- Zachter, natuurlijker licht.
- Minder harde schaduwen en mooiere huidtinten.



Diffusiekapje

Een eenvoudige en betaalbare accessoire om het flitslicht te verzachten.

Maakt het licht een klein beetje zachter en gelijkmatiger.

Het oppervlak waar het flitslicht uit komt blijft echter hetzelfde.



Rogue FlashBender

Een flexibele lichtvormer die het flitslicht richt, verzacht en stuurt.





- *Vormt en stuurt het licht.*
- *Zachter en natuurlijker licht.*
- *Compact, licht en flexibel.*

Kleine softbox

Een compacte lichtmodifier voor een zachter en mooier licht.

- Maakt het flitslicht zachter en gelijkmatiger.
- Vermindert harde schaduwen.
- Compact, lichtgewicht en eenvoudig in gebruik.



Grote softbox

Een grote lichtbron voor extra zacht en egaal licht.

- Zeer zacht licht met een natuurlijke uitstraling.
- Groot verlicht oppervlak voor een gelijkmatige belichting.
- Ideaal voor portretten, mode en productfotografie.



Paraplu

Een betaalbare en veelzijdige lichtmodificator.

- Verspreidt het flitslicht en maakt het zachter.
- Geeft een brede, gelijkmatige belichting.
- Geschikt voor single portretten én kleine groepen. Wel windgevoelig.



Rechthoekige softbox



Ronde ringflits



It's in her eyes

Octagon softbox



Strip softbox



Rechthoekige softbox



Ronde ringflits



It’s in her eyes

Octagon softbox



Strip softbox



⚡ Flitssynchronisatie

De afstemming tussen camera en flitser, zodat het flitslicht precies afgaat als de sensor volledig vrij is van de sluiter.

1/160 sec - 1/250 sec

Flitssynchronisatie

De afstemming tussen camera en de flitser, zodat het flitslicht precies afgaat als de sensor volledig vrij is van de sluiter.

De camera opent de sluiter (begint de belichting).

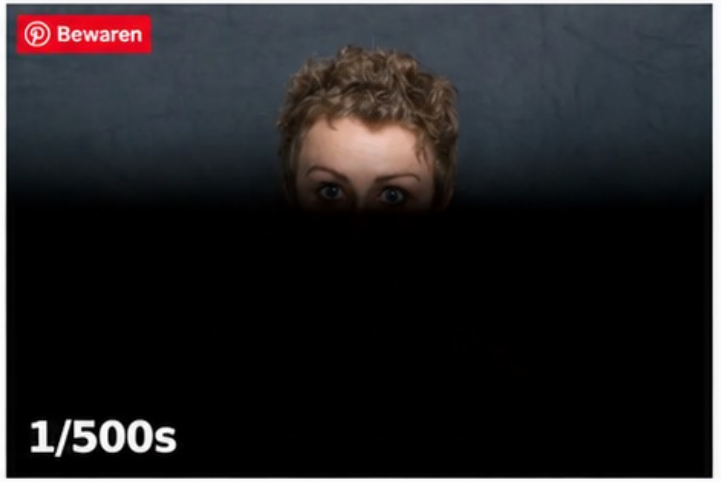
De flitser geeft op het juiste moment een korte, felle flits.

De sluiter sluit weer (het beeld is vastgelegd).









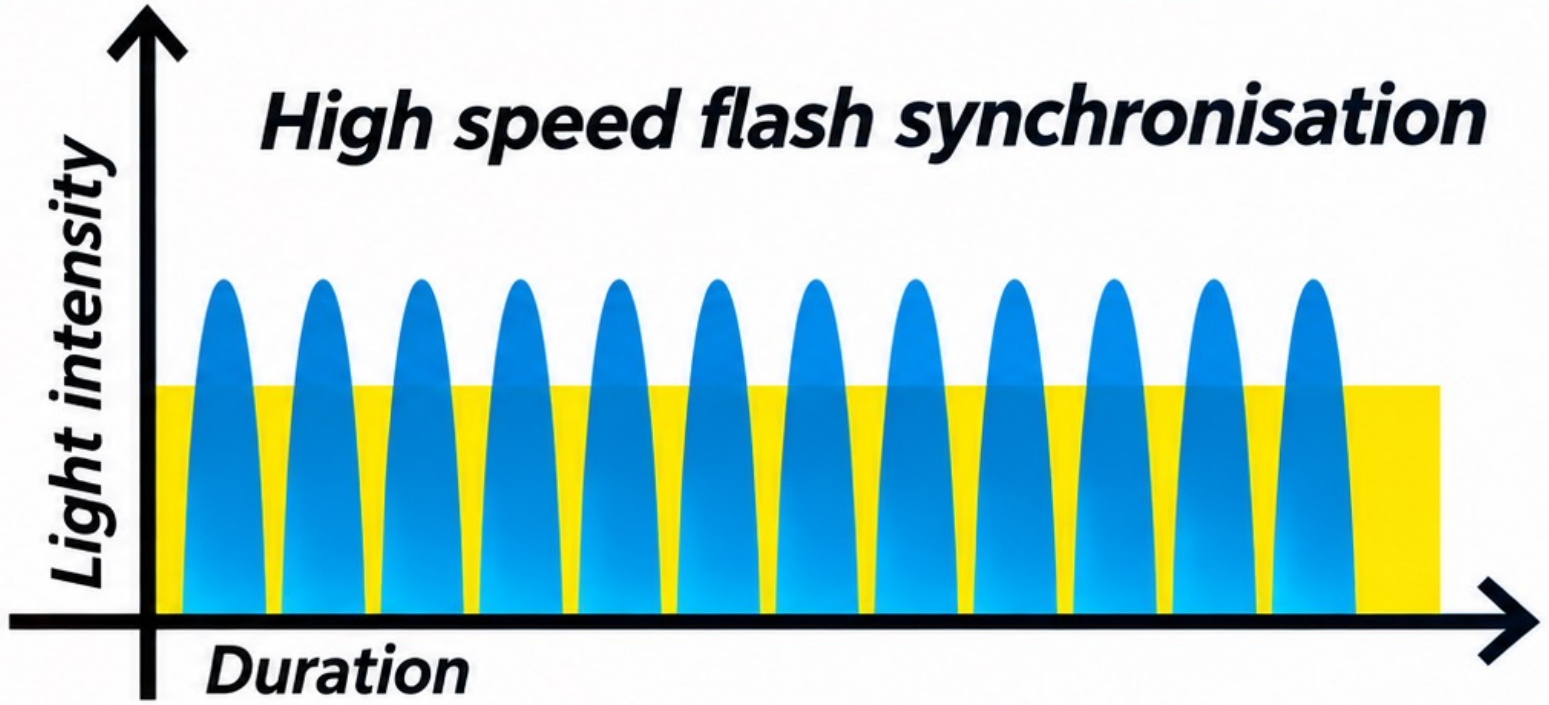
DE GRENS VAN DE SLUITER

Wat gebeurt er bij *HSS*?

Korte snelle flitspulsen

Verlies van flitskracht





HSS gebruik je met flitsen bij sluitertijden korter dan snelste synctijd. Dus korter dan ca. 1/250 sec.

High Speed Sync (HSS)



HSS gebruik je met flitsen bij sluitertijden korter dan snelste synctijd.
Dus korter dan ca. 1/250 sec.

OFF-camera

De flitser staat los van de camera. Je hebt daardoor **meer vrijheid** in de richting, positie en vorm van het licht.

Voordelen

- ✓ Meer controle over licht en schaduw
- ✓ Creatievere belichting
- ✓ Professioneler resultaat



OFF-camera

Camera Instellingen



RADIO WIRELESS



OPTICAL WIRELESS

Radio Wireless: communicatie via radiosignaal (betrouwbaar, grote reikwijdte, geen zichtlijn nodig).

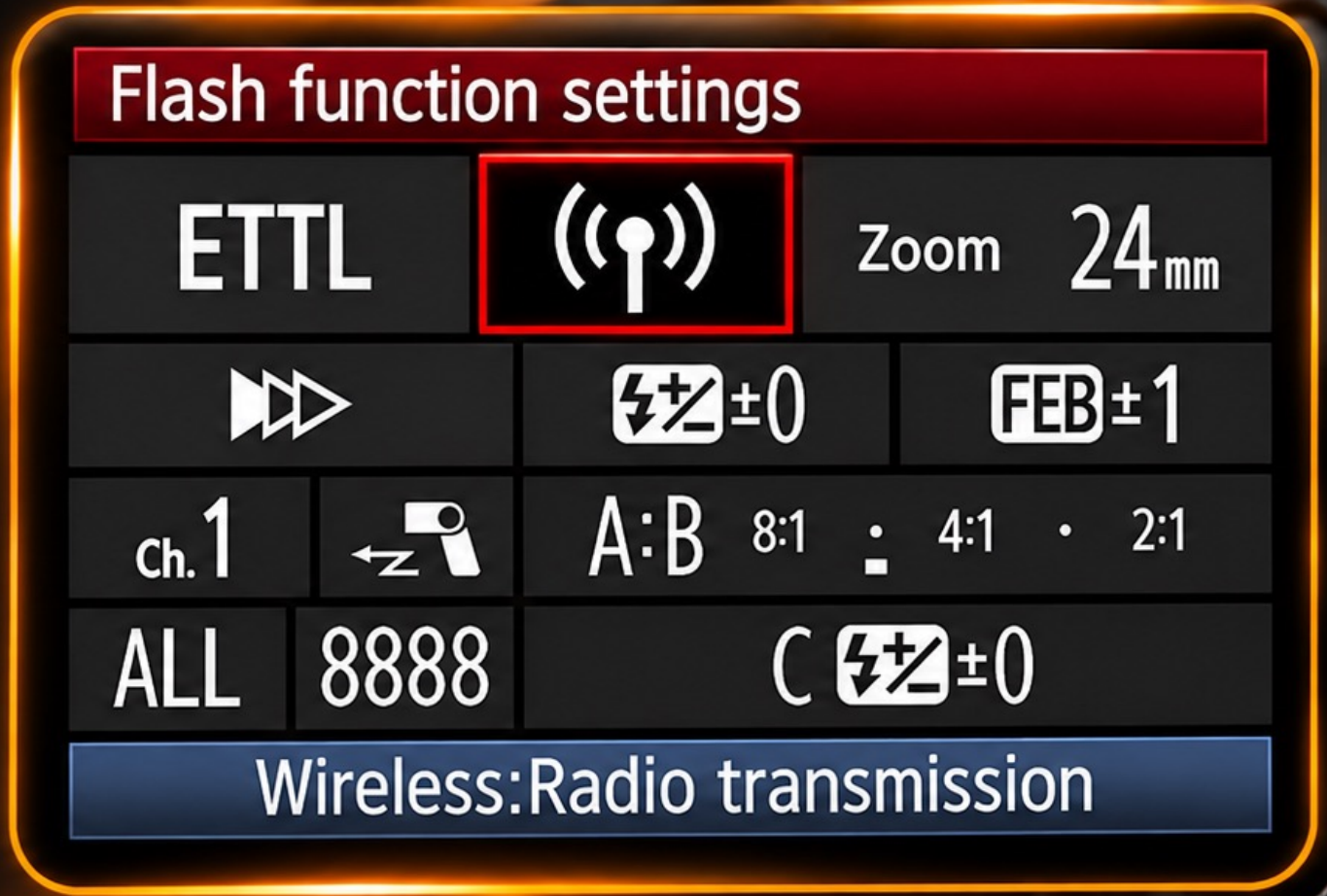
Optical Wireless: communicatie via lichtflitsen (eenvoudig, maar vereist zichtlijn en is gevoeliger).

OFF-camera

Camera Instellingen

Flash function settings

- **ETTL**: automatische flitsmeting
- ((•)) : draadloze aansturing
- **Zoom**: dekkingshoek van de flits (24 mm)
- **Ch. 1**: communicatiekanaal
- **A:B**: flitsverhouding tussen groepen (8:1 / 4:1 / 2:1)
- **Wireless**: type draadloze overdracht (Radio transmission)

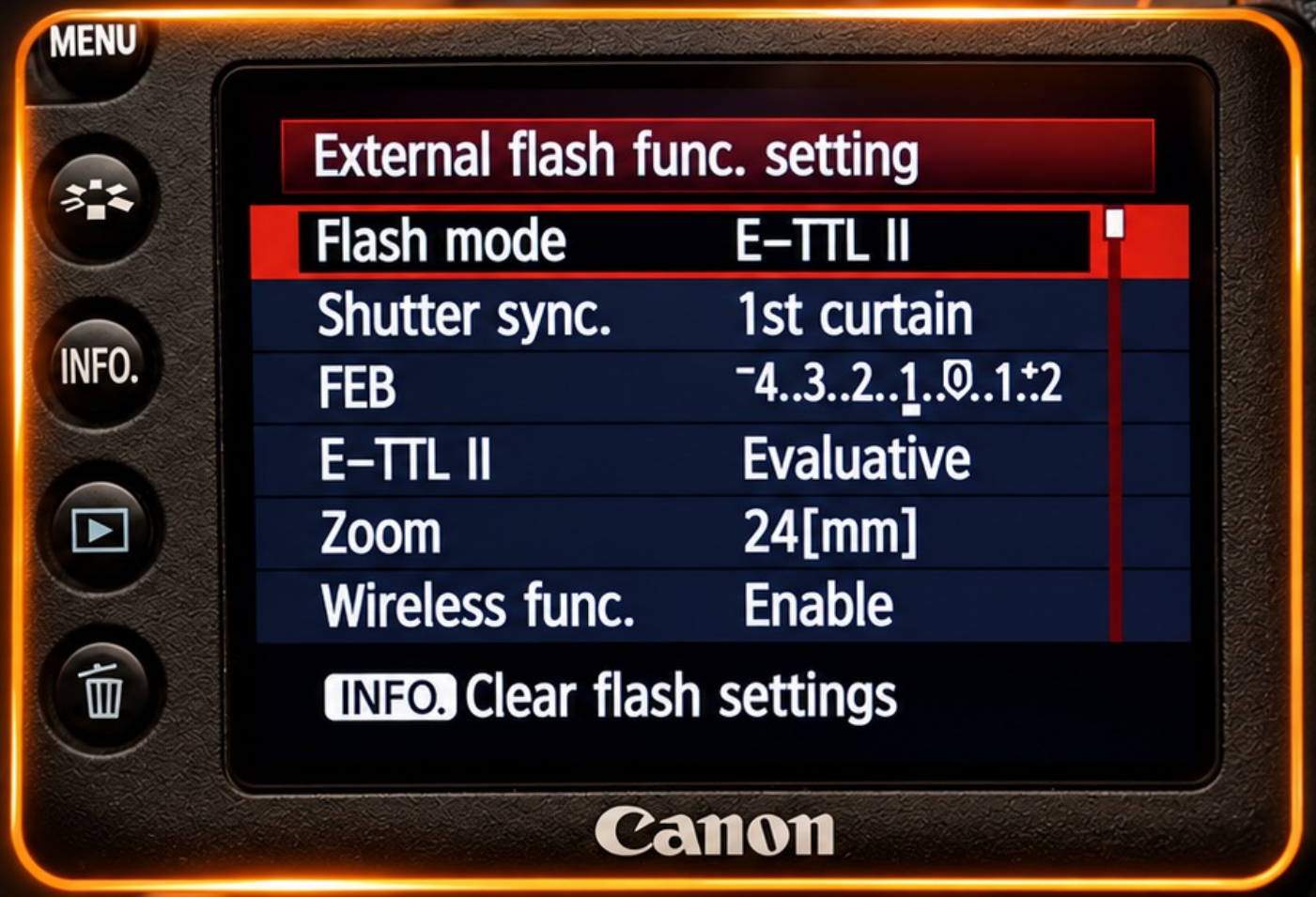


OFF-camera

Camera Instellingen

External flash func. setting

- **Flash mode:** E-TTL II
- **Shutter sync.:** 1st curtain
- **FEB:** -4..3..2..1..0..1..2
- **E-TTL II:** Evaluative
- **Zoom:** 24 mm
- **Wireless func.:** Enable



Remote flitsen: Master en Slave

Master
(zender / TX)

De remote trigger op je camera stuurt het flitssignaal.



Draadloos
(radiosignaal)



Slave
(ontvanger / RX)

De externe flitser ontvangt het signaal en flitst.

Zo stel je het in (voorbeeld met **Godox**)

1. Plaats de trigger op je camera.



2. Zet de trigger op **Master** (TX).



3. Zet de flitser op **Slave** (RX).



4. Gebruik hetzelfde **kanaal** (CH) en dezelfde Wireless ID (ID).



5. Kies een groep (bijv. A) en stel TTL of M en het vermogen in op de trigger.



OFF-camera
Positie flitser

In plaats van op de camera plaats je de flitser los van de camera (**off-camera**). Zo bepaal je zelf de richting, de kwaliteit en het karakter van het licht.





Voordelen

- ✓ Meer controle over het licht
- ✓ Creatiever lichtgebruik
- ✓ Professioneler resultaat

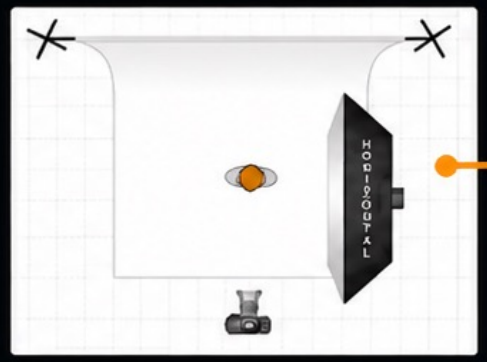
OFF-camera
Feathering the Light

Bij feathering richt je de **rand van de softbox** naar het model.

Voordelen

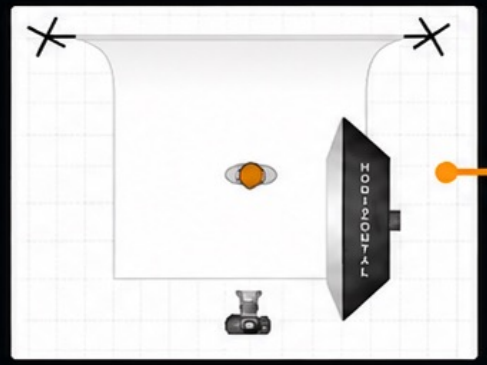
- ✓ Zachter, natuurlijker licht
- ✓ Minder harde schaduwen
- ✓ Betere controle over contrast en lichtval





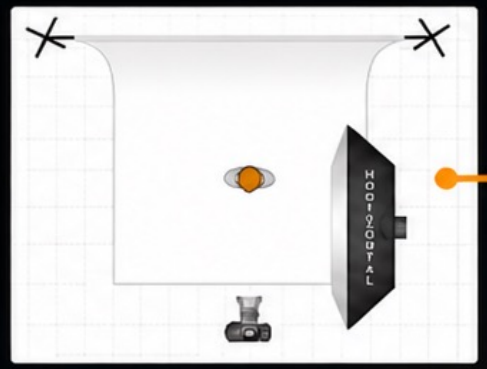
1. Rand naar boven *(te weinig feathering)*





2. Rand naar het model *(juiste feathering)*





3. Rand naar beneden *(te veel feathering)*

OFF-camera
Feathering the Light

Feathering betekent dat je met de rand van je lichtbron werkt, waarbij het licht het onderwerp schuin raakt.

Door te featheren krijg je een **zachtere overgang** van licht naar schaduw, meer controle en een natuurlijker resultaat.

Voordelen

- Zachtere, natuurlijkere belichting
- Minder harde randen en schaduwen
- Meer controle over sfeer en diepte





PROBLEEMOPLOSSER

Veelgemaakte fouten
De oplossing

Gezicht te licht
Flitscompensatie of Flitskracht omlaag

Achtergrond te donker
Langere sluitertijd / hogere ISO

Harde schaduwen
Indirect flitsen of grotere lichtbron

Kleurzweem
Let op bounce-oppervlak en gels



SAMENVATTING

8 dingen om te onthouden

- Flitslicht is een **aanvulling op bestaand licht**
- **Lichtrichting** is minstens zo belangrijk als vermogen
- **Grotere zichtbare lichtbron** = zachter licht
- Flitser **dichterbij** je onderwerp = zachter licht
- **Achtergrond en onderwerp** kun je apart beïnvloeden
- Begin **eenvoudig** met één reportageflitser
- Kijk **eerst naar het licht** — daarna naar je instellingen
- **eTTL** is handig; **manueel** is voorspelbaar



LICHT IS GEEN TOEVAL

Vragen? Stel ze gerust!

Ga **experimenteren** met het licht.

Bedankt voor jullie aandacht.

Flits ze



huubkeulers.nl

huubkeulers.art